



מעצבת הטקסטיל תמר ברניצקי
(צילום: גלעד בר שלי)

One woman show

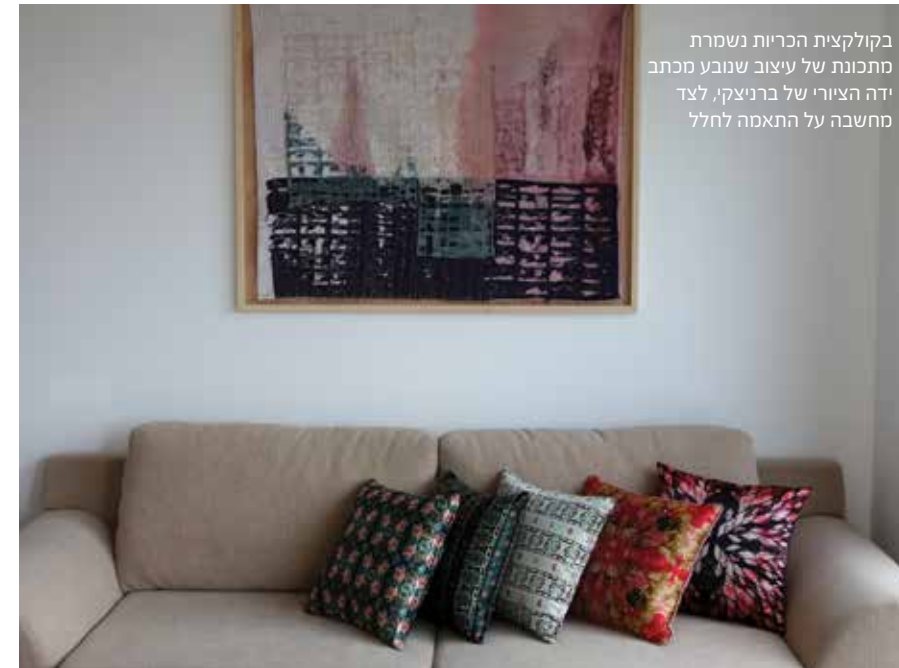
היא גדלה עם סנטימטר ביד וכבר כילדה אהבה לצייר דמויות ולהלביש אותן. כיום מעצבת הטקסטיל תמר ברניצקי כבר מפתחת קולקציות שלמות של צעיפים ובדים לצד פיתוחים לעולם עיצוב הפנים. הנה מבט על תהליך יצירה צבעוני במיוחד

כתיבה: רוני ארקוש

מקורות השראה נעים מפרחים ועד לניירות עתיקים ותמונות משפחתיות ישנות



בדי ה-B01, בדים שפיתחה ברניצקי ומיצרים בתהליך דפוס ייחודי שמקנה להם מראה מתפורר



בקולקציה הכריות נשמרת מתכות של עיצוב שנובע מכתב ידה הציורי של ברניצקי, לצד מחשבה על התאמה לחלל



מאז ומתמיד עולם האמנות סבב את מעצבת הטקסטיל תמר ברניצקי-מצויר דרך מחול ועד לתיאטרון במשפחה שלי עסקו בין היתר בתחומי אמנות השונים ולכן זה היה טבעי, מספרת מעצבת הטקסטיל תמר ברניצקי, בת 31, על המפגש הראשון עם עולמות היצירה. "לאמא שלי היה עסק לתפירה עילית של בגדים מחוייטים, לקהל לקוחות מגוון. את הבדים היא היתה מייבאת מפרז ומילאנו, בדים נורא מיוחדים שמשמשים אותי כחלק מהארכיון האישי. כשהייתי קטנה, העסק של אמא היה בבית-חדרי המלאכה והגזירה, כך שניתן להגיד שגדלתי עם סנטימטר ביד. הכיף שלי בתור ילדה היה לאסוף סיכות מהרצפה עם מגנט" משתפת בחיך. "כשהייתי צריכה לבחור מה ללמוד, ידעתי שאני רוצה ללמוד במחלקה לעיצוב אופנה, אבל לא התקבלתי ובמקום הלכתי ללימודי עיצוב טקסטיל. לא היה לי הרבה ידע מקדים על התחום אבל הנחתי שיהיה מעניין, ואכן, כבר בשבוע הלימודים הראשון זה הרגיש לי בדיוק הבית-תחום שמכיל את כל האהבות שלי בכפפה אחת: צילום, רישום, הדפס, סריגה ואריגה, גפי תאורה ותדמיתנות וכו'. האופנה נשארה כמוקד עניין אבל לא מרכזי כמו לפתח את השפה החזותית מהחומר ולייצר חומרי גלם לשימושים שונים, וזה מה שאני עושה בעצם כיום". בפרויקט הגמר שלה במחלקה לעיצוב טקסטיל בשנקר, הציגה ברניצקי סדרת עבודות שמשלבת חוטים והדפסות, דפים ובדים בשם 'מודל 26'. "שאבתי השראה מתמונות משפחתיות ישנות וספרי מתכונים ישנים משנות ה-40 שאספתי. החיבור החומרי, שילוב בין בד ונייר, עניין אותי אז וממשיך לעניין אותי כיום. חיפשתי לדעת מה קורה לשני חומרים מעולמות שונים שמחברים אותם יחד ומעבירים אותם את אותו תהליך כימי. כל הצבעוניות שואבת השראה מתמונות ישנות שחלקן נרקבו, התכלו, וממה שקורה מאחורי התמונות, כתמי הזמן". סדרת העבודות הזאת הוצגה ב-designer's days בפרז, באירוע עיצוב בחסות משרד החוץ, שבו נבחרו 40 מעצבים

"בניגוד לשימוש באופנה, לשימושים בעיצוב פנים יש מחויבות אחרת כי זה כמו קעקוע, כל הזמן שם ולכן חייב להיות נעים ועדין. משטח גדול לדוגמא, דורש צבעים עדינים יותר ופחות עמוסים"



צבעוניות מרהיבה ניכרת בבדיה של המעצבת תמר ברניצקי (צילום: רועי מזרחי)



כך נראה שולחן העבודה של ברניצקי במהלך יצירת הקולאז'ים שמהווים את ההשראה לקולקציות הבאות



הטקסטיל הצבעוני חודר גם לחללי הפנים - שיתוף פעולה עם האדריכלית ומעצבת הפנים רחל ורשבסקי (צילום: נטלי שור)



טקסטיל לעיצוב פנים - שיתוף פעולה שנוצר עם האדריכלית ומעצבת הפנים רחל ורשבסקי (צילום: נטלי שור)

לשמוע איזה סיפור הם יספרו לי" מספרת. השילוב של כל הטקסטורות השונות - קטיפה, בדי משי, סרטים אלכסוניים עתיקים ביחד עם ה-Bo1, יצר את הקולאז'ים, שהפכו גם לנושא של הקולקציה האחרונה, 'textile texture' - טקסטורות של טקסטיל.

בפיתוח החומרי שיצרה, 'בדי Bo1'. אלה הם בדים המיוצרים בתהליך דפוס ייחודי שמקנה להם מראה מתפורר אבל רק ויזואלית. בדים אלו שולבו בקולאז'ים של הקולקציה האחרונה שהחלו כקולאז'ים אינטואיטיביים: "לבדים יש חיים משלהם, אני מסתכלת עליהם ומחכה

של בדים שטומנים בחובם כל מיני סיפורים וטקסטורות - חלקם בדים מהבית וחלקם כאלה שאני מייצרת בעצמי". ברניצקי מציינת את הזמן כמקור השראה עיקרי, המיוצג בעיסוק בתהליכי התכלות והתפוררות. ניתן לראות את ההשפעה הזאת

בתהליך העבודה שלה משתלבים בין היתר יצירה אינטואיטיבית, חקירה והרבה דמיון: "אני כל הזמן עוסקת באיך אפשר לייצר חומר מחומר, טקסטיל מטקסטיל. הקולקציה האחרונה, היתה התכנסות של מה אפשר לייצר מתוך הארכיון האישי. גיליתי שיש לי ערימות

באיטליה ורצתה עיצוב ריפוד מתוך העבודות האלה. עשינו יחד פרויקט יפהפה שבו תירגמתי את כל הדפים והניירות לבדי משי וכותנה, תרגום של מוצג אמנותי וחד פעמי לכדי מוצר שימושי. המרווח הזה ביניהם הוא זה שמייד אותי בתור יוצרת" מוסיפה.

מובילים מתחומים שונים להציג ואף הוצג גם ב-Salone del mobile-2011 במילאנו בשנת 2011. משם הדרך להצלחה היתה קצרה: "הפעילות המסחרית, העסקית, התחילה מהפרויקט הזה. עוד לפני שהקמתי את הסטודיו הגיעה אליי הלקוחה הראשונה, מעצבת ישראלית שחיה



”אני כל הזמן עוסקת באיך אפשר לייצר חומר מחומר, טקסטיל מטקסטיל. הקולקציה האחרונה, היתה התכנסות של מה אפשר לייצר מתוך הארכיון האישי. גיליתי שיש לי ערימות של בדים שטומנים בחובם כל מיני סיפורים וטקסטורות - חלקם בדים מהבית וחלקם כאלה שאני מייצרת בעצמי”

איך משלבים אותו לכדי חומר חדש. כיום אני מייצרת אותו בסדרות קטנות.”

בימים אלה מפתחת ברניצקי את החטיבה של עיצוב פנים. בין הפרויקטים השונים מציינת פיתוח שולחנות שמורכבים מהדפס של טקסטיל על עץ, בשיתוף פעולה עם המעצב התעשייתי והאדריכל תומר נחשון, קולקציה כריות חדשה שתושק בקרוב ופיתוח של טפטים וריפודים לבית. בתחום האופנה, השיקה ברניצקי לאחרונה קולקציה צעיפיים חדשה לחורף Textile Texture ואם לא די בכל זה, עובדת ברניצקי בימים אלה על פרויקט הגמר לתואר שני במחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל.



1. ”בקולקציה הצעיפיים, אני חושבת על פנים ועל צבעים שמתאימים לפנים, על טווח גילאים וגם לצבעוניות יש תפקיד מאוד משמעותי בחשיבה על אקססוריז” (צילום: גלעד בר שלי)

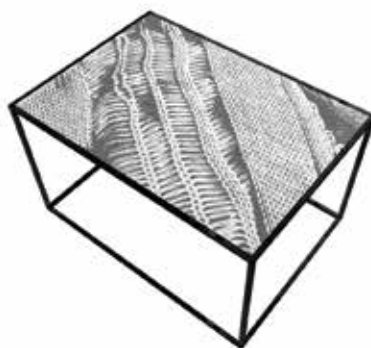
2. ”השימושים השונים לטקסטיל הם כולם חלק מממלכת הדפסות” - טקסטיל לחלל הפנים בשיתוף פעולה עם האדריכלית ומעצבת הפנים רחל ורשבסקי (צילום: נטלי שור)

3. הדמיות לשולחנות עץ מודפסים בשיתוף פעולה עם המעצב תומר נחשון

כיום עוסקת ברניצקי הן בפיתוחי קולקציות בתחום האופנה והן בשימושים של הטקסטיל בעולם עיצוב הפנים. ההבדל בין השניים ניכר במיוחד בתהליכי המחשבה השונים: ”בקולקציה הצעיפיים, אני חושבת על פנים ועל צבעים שמתאימים לפנים, על טווח גילאים וגם לצבעוניות יש תפקיד מאוד משמעותי בחשיבה על אקססוריז. בנוסף נכנסים שיקולים פונקציונליים של התאמה לתנועות של גוף ואיך הצעיף נראה כשהוא פרוש” מסבירה.

ומה בין טקסטיל לבין עיצוב פנים? ברניצקי מספרת קצת על המפגש בין השניים: ”הזליגה לעיצוב פנים תמיד היתה שם אבל אף פעם לא שמתי עליה דגש. מה שמעניין אותי בעיצוב מסוג זה היא הצבעוניות השונה, קני המידה השונים של דימויים ועוד. בסופו של דבר, השימושים השונים לטקסטיל הם כולם חלק מממלכת הדפסות, ולפעמים ההבדלים הם מאוד מינוריים. ניתן לראות זאת בשיתוף פעולה שעשיתי עם האדריכלית ומעצבת הפנים רחל ורשבסקי. ורשבסקי רכשה כמה מהשאלים שלי ותלתה בתור וילונות בבית. התוצאה היתה מרהיבה ומאוד מתבקשת. קולקציה הכריות שלי, היא דוגמא נוספת בה אני עדיין שומרת על אותה מתכונת של עיצוב שנובע מכתב יד ציורי שלי, אבל במקביל עורכת התאמה לחלל. לעיתים יש מחויבות אחרת לעיצוב פנים כי זה כמו קעקוע, כל הזמן שם ולכן חייב להיות נעים ועדין. משטח גדול לדוגמא, דורש צבעים עדינים יותר ופחות עמוסים” מדגימה.

פיתוח נוסף שברניצקי יצרה הוא Fapa - חומר לגופי תאורה, שילוב של בד ונייר ממנו מייצרת אהילים. את החומר מייצרת ברניצקי בעבודת יד והוא השתתף לאחרונה בתערוכה בספרית החומרים במוזיאון העיצוב בחולון. ”חיפשתי ייצור של מוצר שיוולד מתוך חוויה מרגשת וחד פעמית, בטעות נדבקו לי שני חומרים אחד לשני וככה נולד ה-Fapa. מעניין אותי תמיד השילוב



3